

Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение

«Набережночелнинский колледж искусств»



Директор Спирчина Т.В.Спирчина

«31» августа 20 22 года

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА  
«ИНСТРУМЕНТОВКА»  
(ПМ.01 МДК.01.07)**

специальность 53.02.03 Инструментальное исполнительство  
(по видам инструментов) «Оркестровые духовые и ударные  
инструменты »

Набережные Челны  
2022

Рабочая программа МДК.01.07 разработана на основе Программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом по специальности **53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) «Оркестровые духовые и ударные инструменты»**

Заместитель директора по учебной работе:  М.О.Шарова  
(подпись)

Организация-разработчик: ГАПОУ «Набережночелнинский колледж искусств»

Разработчик:

Харисов Р.Ф., преподаватель отделения «Оркестровые духовые и ударные инструменты» ГАПОУ "Набережночелнинский колледж искусств"

Рекомендована предметно-цикловой комиссией «Оркестровые духовые и ударные инструменты»

Протокол № 1 от «31» августа 2022г.

Председатель  Е.П. Плюснина

(подпись)

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ МДК.01.07</b>	стр. 4
<b>2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ МДК.01.07</b>	6
<b>3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ МДК.01.07</b>	9
<b>4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ МДК.01.07</b>	10

# 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА «ИНСТРУМЕНТОВКА»

## 1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа междисциплинарного курса является составной частью Программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) в соответствии с ФГОС по специальности СПО **53.02.03 «Инструментальное исполнительство»** (по видам инструментов) «Оркестровые духовые и ударные инструменты»

На базе приобретенных знаний и умений студент должен обладать **общими компетенциями**, проявлять способность и готовность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

На базе приобретенных знаний и умений выпускник должен обладать **профессиональными (ПК) компетенциями**, соответствующими основным видам профессиональной деятельности в области **исполнительской деятельности**

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.

ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.

### **Планируемые личностные результаты:**

ЛР 4 Проявляющий и демонстрирующий уважение к людям труда, осознающий ценность собственного труда. Стремящийся к формированию в сетевой среде лично и профессионального конструктивного «цифрового следа»

ЛР 5 Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, родному народу, малой родине, принятию традиционных ценностей многонационального народа России

ЛР 7 Осознающий приоритетную ценность личности человека; уважающий собственную и чужую уникальность в различных ситуациях, во всех формах и видах деятельности.

ЛР 8 Проявляющий и демонстрирующий уважение к представителям различных этнокультурных, социальных, конфессиональных и иных групп. Сопричастный к сохранению, преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального российского государства

ЛР 11 Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры

## **1.2. Место междисциплинарного курса в структуре основной профессиональной образовательной программы:**

Дисциплина входит в профессиональный модуль ПМ. 01 «Исполнительская деятельность» в МДК 01.07 «Инструментовка» и предусматривает обогащение теоретических знаний, совершенствование практических навыков, необходимых для деятельности будущих специалистов.

## **1.3. Цели и задачи учебной дисциплины. Требования к результатам освоения учебной дисциплины:**

Данный предмет является одним из основополагающих в системе профессионального цикла и, сосредотачивая в себе элементарные сведения о

правилах инструментовки для народного оркестра. Изучается в тесной связи со всеми предметами специального цикла.

**Целью курса является:**

- Изучение теоретических основ предмета, развитие практических навыков и умений, необходимых для будущей деятельности учащихся.
- расширение профессионального кругозора студентов:
- формирование способности ориентироваться в различных исполнительских и оркестровых стилях;

**Задачами курса являются:**

- Изучение основных правил инструментовки
- расширение профессионального кругозора учащихся
- изучение закономерностей развития выразительных и технических возможностей оркестровых инструментов;

В результате освоения курса студент должен:

**иметь практический опыт:**

освоения инструктивно-тренировочного материала, а также изучения произведений, специально написанных или переложенных для родственных инструментов;

**уметь:**

- инструментовать произведения для оркестра духовых инструментов
- уметь делать переложения партитур народного или симфонического оркестра для духового оркестра
- ориентироваться в различных исполнительских и оркестровых стилях;

**знать:**

- оркестровый диапазон духовых инструментов
- оркестровые сложности родственных инструментов;
- выразительные и технические возможности родственных инструментов, их роли в оркестре;
- базовый репертуар оркестровых инструментов и переложений;
- профессиональную терминологию;

Обязательная учебная нагрузка студента – 79 часов, время изучения – 6-8 семестры (Оркестровые духовые и ударные инструменты).

**1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение междисциплинарного курса**

Максимальной учебной нагрузки обучающегося 79 часов, в том числе:

- обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 53 часа;
- самостоятельной работы обучающегося 26 часов.

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА

### 2.1. Объем и виды учебной работы междисциплинарного курса

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Объем часов</b>
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	79
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	53
в том числе:	
<b>контрольные работы</b>	
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	26
в том числе:	
<i>внеаудиторная самостоятельная работа (анализ музыкального произведения)</i>	
<b>Итоговая аттестация в форме дифференцированного зачета</b>	

## 2.2. Тематический план и содержание междисциплинарного курса «Инструментовка»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
<b>3 курс, 6 семестр</b>	<b>Раздел 1. Основные правила и принципы инструментовки</b>	<b>43</b>	
Тема 1.1 Закономерности инструментовки	Изучение основных правил по инструментовке. Роль инструментовки в раскрытии музыкально-художественного образа. Оркестровая фактура.	<b>6</b>	1
	<b>Самостоятельная работы:</b> изучение самостоятельно пройденной темы.	<b>4</b>	
Тема 1.2. Инструментовка с нот для фортепиано.	Основные правила инструментовки с нот для баяна и клавира	<b>6</b>	1
	<b>Самостоятельная работа:</b> сделать инструментовку с партии для фортепиано	<b>4</b>	
Тема 1.3. Инструментовка с нот для клавира.	Основные правила инструментовки с нот для клавира.	<b>8</b>	1
	<b>Самостоятельная работа:</b> сделать инструментовку с партии для клавира.	<b>4</b>	
Тема 1.4 . Переложение с нот для симфонического и духового оркестра.	Основные правила инструментовки с партитуры для симфонического оркестра	<b>7</b>	1
	<b>Самостоятельная работа:</b> сделать переложение с народного и симфонического оркестра.	<b>4</b>	
<b>4 курс, 7-8 семестр</b>	<b>Раздел 2. Инструментовка для различных составов оркестра</b>	<b>36</b>	
Тема 1.2 Инструментовка для различных составов оркестра.	Инструментовка для различных составов оркестра духовых инструментов группа основных инструментов группа характерных инструментов группа деревянных инструментов оркестр с солистом аккомпанирующий оркестр инструментовка с партии баяна, фортепиано.	<b>18</b>	1
	<b>Самостоятельная работа:</b> Студенты должны самостоятельно сделать к следующему уроку часть инструментовки, заданной преподавателем. Должны знать: <ul style="list-style-type: none"> <li>• итальянские обозначения инструментов симфонического оркестра</li> <li>• строй и диапазон инструментов</li> <li>• штрихи и приемы игры инструментов</li> </ul>	<b>16</b>	



	• технические возможности инструментов		
	Дифференцированный зачет	2	
	<b>Всего</b>	<b>79</b>	

*Внутри каждого раздела указываются соответствующие темы. По каждой теме описывается содержание учебного материала (в дидактических единицах), наименования необходимых лабораторных работ и практических занятий (отдельно по каждому виду), контрольных работ, а также примерная тематика самостоятельной работы. Если предусмотрены курсовые работы (проекты) по дисциплине, описывается их примерная тематика. Объем часов определяется по каждой позиции столбца 3 (отмечено звездочкой \*). Уровень освоения проставляется напротив дидактических единиц в столбце 4 (отмечено двумя звездочками \*\*).*

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА**

#### **3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Реализация МДК.01.07 требует наличия:

1. Учебного кабинета для индивидуальных занятий
2. Тетради нотной для инструментовки, карандаша.

#### **3.2. Информационное обеспечение обучения**

**Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

##### **Основные источники:**

1. Махов Н. Инструментоведение (учебное пособие). - Л, 1970.
2. Сечков Д. Духовой оркестр.-М.,1977
3. Вильковир Е. Практический курс инструментовки для духового оркестра.-М.,1963
4. Калинин Г. Учебник инструментовки для духового оркестра. ВОС МО-М.,1976
5. Кожевников Б. Инструментовка для духового оркестра.-М.,1978.

##### **Дополнительные источники:**

1. Зряковский Н. «Общий курс инструментоведения». - М., 1976 г.
2. Мальтер А. Таблицы по инструментоведению. - М., 1965 г.
3. Чулаки «Инструменты симфонического оркестра». - М., 1972 г.

##### **Интернет-ресурсы:**

1. <http://zvukinadezdy.ucoz.ru>
2. <http://muzcreator.ru>
3. <http://dic.academic.ru>

#### **3.3. Требования к организации самостоятельной работы студентов**

Студенты во время курса обучения должны подготовиться к ответу на следующем уроке по пройденной теме. Также каждый студент должен подготовить один реферат на согласованную с преподавателем тему. Также студентам желательно, для более «глубокого» обучения самостоятельно читать методическую литературу (из списка основной литературы и др.).  
Примерный список тем для рефератов:

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ

Контроль и учет успеваемости результатов освоения МДК.01.07 осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<b>Умения</b>	
инструментовать произведения для оркестра духовых инструментов	<i>Оценивается ответ в форме представленной инструментовки для оркестра духовых инструментов.</i>
делать переложения партитур народного или симфонического оркестра для духового оркестра	<i>Оценивается ответ в форме представленной инструментовки для оркестра духовых инструментов.</i>
ориентироваться в различных исполнительских и оркестровых стилях;	<i>Оценивается ответ студента в форме коллоквиума</i>
<b>Знания</b>	
оркестровый диапазон духовых инструментов	<i>Оценивается устный ответ студента в форме коллоквиума.</i>
оркестровые сложности родственных инструментов	<i>Опрос знаний специфики родственных инструментов</i>
выразительные и технические возможности родственных инструментов, их роли в оркестре	<i>Оценивается устный ответ студента в форме коллоквиума.</i>
базовый репертуар оркестровых инструментов и переложений	<i>Оценивается устный ответ студента в форме коллоквиума.</i>
профессиональную терминологию	<i>Оценивается устный ответ студента в форме коллоквиума.</i>

## **Контроль и учет успеваемости**

### **Требования к уровню освоения содержания курса.**

Студенты должны в совершенстве изучить инструменты духового и симфонического оркестра. Также научиться применять эти знания в инструментовке для оркестра и ансамблей духовых инструментов.

С целью определения полноты и прочности знаний студентов, умение применять полученные знания на практике в конце в конце семестра проводится зачет. На нем учащийся должен ответить на теоретические вопросы по предмету:

1. **Флейта** (способ звукообразования, строй, диапазон, внешний вид и устройство, использование в оркестре, разновидности, итальянское обозначение)
2. **Гобой** (способ звукообразования, строй, диапазон, внешний вид и устройство, использование в оркестре, разновидности, итальянское обозначение)
3. **Кларнет** (способ звукообразования, строй, внешний вид и устройство, использование в оркестре, разновидности, итальянское обозначение)
4. **Фагот** (способ звукообразования, строй, внешний вид и устройство, использование в оркестре, итальянское обозначение)
5. **Валторна** (способ звукообразования, строй, внешний вид и устройство, использование в оркестре, разновидности, итальянское обозначение)
6. **Труба** (способ звукообразования, строй, внешний вид и устройство, использование в оркестре, итальянское обозначение)
7. **Тромбон** (способ звукообразования, строй, внешний вид и устройство, использование в оркестре, итальянское обозначение).
8. **Туба** (способ звукообразования, строй, внешний вид и устройство, использование в оркестре, итальянское обозначение)
9. **Ударные инструменты** симфонического оркестра (порядок записи сверху вниз по партитуре, приемы игры и записи, итальянские обозначения, внешний вид и устройство, использование в оркестре).
10. **Струнные инструменты** симфонического оркестра (способ звукообразования, строй, внешний вид и устройство, использование в оркестре, разновидности, итальянские обозначения).
11. **Арфа** (способ звукообразования, строй, внешний вид и устройство, использование в оркестре, итальянское обозначение).
12. **Партитура оркестра духовых инструментов** (все правила ее оформления во время инструментовки).

### ***Критерии оценивания:***

В конце (6,7 семестров) на контрольном уроке выставляется итоговая оценка на основании ответа учащегося. В конце (8 семестра) на дифференцированном зачете выставляется итоговая оценка на основании ответа учащегося на вопросы и проигрывание на фортепиано партитуры (самостоятельно инструментованного произведения).

В критерии оценки уровня подготовки студента по дисциплине входят:

- а) уровень освоения студентом материала, предусмотренного учебной программой;
- б) уровень практических умений, продемонстрированный выпускником;
- в) уровень знаний и умений, позволяющих решать профессиональные задачи;
- г) обоснованность, четкость, краткость изложения ответов.

*Оценка «5» (отлично)* если представил инструментовку для оркестра народных инструментов, грамотно профессионально выполненную без ошибок. Инструментовка должна быть переписана в чистовике аккуратно.

*Оценка «4» (хорошо)* ставится студенту, если представил инструментовку для оркестра народных инструментов, грамотно профессионально выполненную без ошибок, но переписана в чистовике не совсем аккуратно.

*Оценка «3» (удовлетворительно)* ставится студенту, если представил инструментовку для оркестра народных инструментов, переписанную в чистовик неаккуратно, во время работы мало проявлял самостоятельности в инструментовке, делал больше по подсказке преподавателя (т.е. в этом случае можно говорить о том, что это инструментовка преподавателя, написанная на нотную бумагу студентом).

*Оценка «2» (неудовлетворительно)* ставится студенту, если не представил инструментовку для оркестра народных инструментов в чистовике, т.е. не выполнил или не успел выполнить до конца. И во время работы мало проявлял самостоятельности в инструментовке, делал больше по подсказке преподавателя.